

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 10 от 10.06.2026

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГАПОУ «ККОТиП»
_____/Н. В. Журова/
Приказ № 01-55-1п от 29.06.2026

АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

105364 «ШВЕЯ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

ОП. 04 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Зам. директора по УР
_____/И.В.Бесперстова/

Красноярск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общие рекомендации по выполнению и оформлению практических занятий
3. Методика проведения практических занятий
4. Содержание практических занятий

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к проведению практических занятий и лабораторных работ по учебной дисциплине **ОП.04 Специальный рисунок**, предназначены для обучающихся СПО по профессии **19601 «Швея»**

Уровень профессиональной подготовки по профессии **19601 «Швея»** определяемый ФГОС НПО, предусматривает владение практическими навыками выбора материалов для профессиональной деятельности.

Особое значение практические занятия и лабораторные работы имеют при формировании и развитии ОК и ПК, освоении умений и знаний.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. ПК 02. Выполнение операций по пошиву изделий из различных материалов. ПК 04. Соблюдения правила безопасного труда.	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики; выполнять эскизы в соответствии с тематикой; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека, детали одежды и костюм средствами рисунка и живописи	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; теоретические основы композиционного построения рисунка; основы цветоведения; законы колористики и стиля; закономерности построения художественной формы; основы композиции, основные законы, средства и приемы макетирования, технического рисунка деталей одежды, моделей одежды; рисунка фигуры человека. основы композиции, законы композиции; основные законы, средства и приемы рисунка и живописи; основы цветоведения; законы колористики и стиля.

2. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторные (практические) работы выполняются обучающимися по графику, составленному в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **ОП.04 Специальный рисунок**.

Результат изучения учебной дисциплины **ОП.04 Специальный рисунок** зависит от содержания практических работ, которые соответствуют более глубокому освоению дисциплины, закреплению теоретических знаний и прививают обучающимся практические навыки самостоятельной работы.

Задача практических занятий – закрепить теоретические знания обучающихся.

Согласно учебного плана по специальности и программы учебной дисциплины, на практические занятия обучающихся выделено 20 академических часов, из них:

Наименование раздела, номер и тема практического занятия	Количество часов
Раздел 1. Общие навыки рисования	
Практическое занятие №1 «Упражнения в первоначальных навыках рисования»	2*
Практическое занятие №2 «Рисунок предмета быта».	2*
Практическое занятие №3 «Построение геометрических фигур».	2*
Практическое занятие №4 «Рисунок орнамента».	2*
Практическое занятие №5 «Рисунок складок, драпировок».	2*
Раздел 2. Рисунок одежды. Макетирование.	
Практическое занятие № 6 «Зарисовка блузок».	2*
Практическое занятие №7 «Зарисовка юбок».	2*
Практическое занятие №8 «Зарисовка брюк».	2*
Практическое занятие №9 «Рисунок легкого платья».	2*
Практическое занятие №10 «Рисунок мужского костюма».	2*
ИТОГО:	20

3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Цель практических занятий: освоение обучающимися законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении человека, деталей одежды, костюма, методики выполнения технического рисунка одежды.

Исходя из поставленных целей, в работе решаются следующие задачи:

- учить студентов применять теоретические и практические знания и навыки в профессиональной деятельности;
- вырабатывать умения наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследования при изображении одежды, творчески мыслить, решая практические задачи;
- ознакомиться с техникой рисунка различными графическими материалами, средствами художественной выразительности, приемами черно белой графики с использованием законов композиции и распределения света и тени при выполнении рисунка.

При выполнении лабораторной работы формируются навыки:

- выполнять рисунки с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека.
- выполнять рисунки с использованием методов построения схем.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Практическое занятие № 1 «Упражнения в первоначальных навыках рисования»

2 часа

Цели занятия:

1. раскрыть образные и технические возможности карандашного рисунка и сформировать у учащихся умения и навыки владения карандашами разной твёрдости. Совершенствовать приемы штриховки, тушевки.
2. Развивать глазомер и базовую постановку руки.
3. Воспитывать аккуратность при рисовании, эстетический подход к работе.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: бумага для рисования, простые карандаши различной степени твердости, ластик.

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

Практическое задание

Выполнить тренировочные упражнения в первоначальных навыках рисования.

Задача № 1 Выполните упражнения для постановки руки:

1. «Воздушные линии»: Ведите карандаш над бумагой, не касаясь ее, тренируя траекторию.
2. «Бесконечные нити»: Проводите длинные горизонтальные линии слева направо, задействуя только плечевой сустав.
3. «Волокна»: Делайте быстрые, параллельные штрихи кистью без опоры ладони на лист.

Задача №2. Упражнения на проведение линий: Проведение параллельных, пересекающихся, вертикальных и горизонтальных линий без использования линейки для развития «твердой руки».

Задача № 3. Построение простейших фигур: рисование базовых геометрических тел для понимания пропорций и объема

1. Квадрат → Куб (понимание объема коробки, сумок).
2. Прямоугольник → Цилиндр (основа для рисования рукавов, штанин, шеи).
3. Окружность → Шар (понимание объема груди, плеча).
4. Треугольник → Конус (основа для расклешенных юбок и конических складок).

Задача № 4

1. «Растяжка» тона (градиент)

Нарисуйте длинный узкий прямоугольник. Начните штриховать с одного конца, сильно нажимая на карандаш (максимально темный тон). Постепенно уменьшайте нажим, делая штрихи все более светлыми, пока они не сойдут на нет у противоположного края.

2. Перекрестный штрих

Нанесите слой параллельных штрихов под углом 45 градусов. Сверху нанесите второй слой под другим углом (например, вертикально). Не пересекайте линии под прямым углом (90 градусов), чтобы рисунок не выглядел как тюремная решетка.

3. Штрих по форме (для складок)

Проводите дугообразные линии, повторяющие изгиб воображаемой складки. В глубине складки штрихи кладутся ближе друг к другу (гуще), на выпуклой части — реже и тоньше.

ОТЧЕТ

1. Рисунок, выполненный соответственно пунктам задания
2. Коллективный анализ работ
 - аргументировать расположение предметов на листе, соразмерность частей;
 - обосновать выбор композиционного центра;
 - объяснить направление и силу штриховки, соответствие в тоне.

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5: ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4: основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

Оценка 3: имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

Оценка 2: тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. «Специальное рисование». Л.А. Василевская, М. Высшая школа, 2021г. Василевская Л. А. Издательство: М. Высшая школа, 127с.
3. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

Практическое занятие № 2 «Рисунок предмета быта»

2 часа

Цели занятия:

1. Совершенствовать приемы штриховки и тушевки поверхности предмета.
2. Развить глазомер, пространственное мышление и понимание формы
3. Воспитывать аккуратность при рисовании, эстетический подход к работе.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: бумага для рисования, простые карандаши различной степени твердости

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

Практическое задание.

Выполнить рисунок вазы с натуры.

Задача №1. Компоновка на листе.

Легкими линиями определите границы предмета, чтобы он гармонично смотрелся в центре листа.

Задача №2. Определение пропорций.

Наметьте основные части предмета и их соотношение друг с другом (например, соотношение длины и ширины).

Задача №3. Построение формы.

Используйте оси симметрии. Прорисуйте базовые геометрические формы, лежащие в основе предмета, учитывая законы линейной перспективы.

Задача №4. Прорисовка деталей.

Уточните контуры, швы, складки ткани и фурнитуру (пуговицы, карманы). Лишние линии построения сотрите.

Задача №4. Светотень и объем.

Выделите самые светлые участки (блики) и самые темные (тени).

Для мягких бытовых предметов (текстиль) покажите полутени. Штриховка должна идти по форме объекта, подчеркивая его изгибы и фактуру ткан

ОТЧЕТ

1. Рисунок, выполненный соответственно пунктам задания
2. Анализ работ

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5: ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4: основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

Оценка 3: имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

Оценка 2: тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. «Специальное рисование». Л.А. Василевская, М. Высшая школа, 2021г. Василевская Л. А. Издательство: М. Высшая школа, 127с.
3. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

Практическое занятие № 3 «Построение геометрических фигур»

2 часа

Цели занятия:

1. Учить правильно воспринимать пропорции, объем и форму, которые лежат в основе создания выкроек и эскизов одежды, учить передавать трехмерный объем на плоском листе.
2. Совершенствовать приемы штриховки и тушевки поверхности предмета.
3. Развить глазомер, пространственное мышление и понимание формы
4. Воспитывать аккуратность при рисовании, эстетический подход к работе.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: бумага для рисования, простые карандаши различной степени твердости, ластик.

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

Практическое задание.

Задача №1. Выполнить построение куба на листе А4.

- Линия горизонта — проведите горизонтальную черту в верхней части листа.
- Точки схода — отметьте две точки (левую P_1 и правую P_2) на краях этой линии.
- Ближнее ребро — проведите вертикальный отрезок по центру, определяющий высоту куба.
- Направляющие линии — соедините верхнюю и нижнюю точки ребра с обеими точками схода.
- Боковые ребра — ограничьте ширину левой и правой граней двумя вертикальными линиями.
- Задние грани — соедините вершины новых ребер с противоположными точками схода
- Невидимые линии — прорисуйте дальние скрытые ребра тонкими линиями для проверки правильности формы.

Задача № 2. Выполнить построение конуса на листе А4.

- Ось симметрии — нарисуйте вертикальную линию (высоту конуса) и пересекающую ее внизу горизонталь.
- Основание куба/границы — отметьте ширину основания (две точки на горизонтали на равном расстоянии от центра).
- Построение эллипса — впишите овал (перспективный круг) в основание конуса.
- Передняя дуга — сделайте ближнюю к зрителю половину овала более яркой и четкой.
- Задняя дуга — дальнюю половину овала прорисуйте тонкой или пунктирной линией.
- Вершина — отметьте верхнюю точку на вертикальной оси симметрии.

- Образующие линии — проведите две касательные линии от вершины к крайним боковым точкам овала.

ОТЧЕТ

1. Рисунок, выполненный соответственно пунктам задания
2. Анализ работ

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5: ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4: основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

Оценка 3: имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

Оценка 2: тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. «Специальное рисование». Л.А. Василевская, М. Высшая школа, 2021г. Василевская Л. А. Издательство: М. Высшая школа, 127с.
3. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

Практическое занятие № 4 «Рисунок орнамента»

2 часа

Цели занятия:

1. Совершенствовать приемы симметричного построения рисунка.
2. Развить визуальное восприятие, развитию визуального восприятия, необходимого для грамотного кроя, стыковки принтов и декорирования одежды.
3. Воспитывать аккуратность при рисовании, эстетический подход к работе.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: бумага для рисования, простые карандаши различной степени твердости, цветные карандаши.

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

Практическое задание.

Выполнить рисунок сетчатого орнамента в цвете

Задача №1 Разметка координатной сетки

Линейные узоры на ткани всегда строятся по строгой математической сетке.

1. Расположите лист А4 горизонтально.
2. С помощью линейки и карандаша расчертите лист на квадраты размером **5×5 см** (или 6×6 см).

Задача №2. Разработка главного элемента (мотива)

Мотив — это основа вашего будущего орнамента.

1. На отдельном черновике нарисуйте простой элемент. Например, стилизованный цветок, лист или геометрическую фигуру (ромб с кругом внутри).
2. Элемент должен легко вписываться в квадрат 5×5 см и не быть слишком сложным.

Задача №3. Перенос мотива в сетку (создание раппорта)

Раппорт — это минимальная площадь повторяющегося рисунка.

1. Первый ряд: Нарисуйте ваш мотив точно по центру первого квадрата в верхнем левом углу.

2. Перенесите этот же мотив во второй, третий и последующие квадраты первого ряда. Следите за пропорциями. Центральные точки элементов должны строго совпадать.

3. Второй ряд (выбор типа смещения):

Прямой раппорт: Рисуйте элементы строго друг под другом.

Раппорт со смещением (шахматный): Сдвиньте элемент во втором ряду ровно на половину квадрата вбок. Это сделает ткань визуально более гармоничной.

Задача №4. Добавление связующих элементов

Чтобы орнамент не выглядел как отдельные разрозненные картинки, их нужно объединить.

1. Придумайте мелкий второстепенный элемент: точку, завиток, маленькую звёздочку или волнистую линию.

2. Заполните этими элементами пустые пространства на стыках квадратов. Повторяйте их одинаково во всей сетке.

Задача № 5. Графическая прорисовка и цвет

1. Обведите контуры всех элементов чёрным линером или гелевой ручкой.

2. Дайте чернилам высохнуть и аккуратно сотрите ластиком карандашную сетку.

3. Раскрасьте орнамент, используя ограниченную палитру (2–3 цвета). Это симулирует промышленную печать на ткани.

ОТЧЕТ

1. Рисунок, выполненный соответственно пунктам задания

2. Анализ работ

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5: ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4: основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

Оценка 3: имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

Оценка 2: тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. 3. «Специальное рисование». Л.А. Василевская, М. Высшая школа, 2021г. Василевская Л. А. Издательство: М. Высшая школа, 127с.
3. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

Практическое занятие № 5 «Рисунок складок, драпировок»

2 часа

Цели занятия:

1. Совершенствовать приемы построения рисунка.
2. развитие объёмно-пространственного мышления и понимание того, как ткань формирует линии, свет и тень при создании одежды
3. Воспитывать аккуратность при рисовании, эстетический подход к работе.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: бумага для рисования, простые карандаши различной степени твердости, цветные карандаши.

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

Практическое задание.

Выполнить рисунок драпировки с натуры

Этапы выполнения работы

- Компонировка: определите границы ткани на листе, выделите основные массы и пропорции.
- Линейный рисунок: **тонкими** линиями наметьте контуры складок, найдите точки их пересечения и глубину.
- Светотень: выявите объём с помощью штриховки. Углубления складок остаются в тени, а выпуклые части и изгибы — на свету.
- Проработка деталей: подчеркните материальность ткани, добавьте рефлексы в тенях и блики, чтобы передать текстуру.

ОТЧЕТ

3. Рисунок, выполненный соответственно пунктам задания
4. Анализ работ

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5: ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4: основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

Оценка 3: имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

Оценка 2: тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Специальное рисование». Л.А. Василевская, М. Высшая школа, 2021г. Василевская Л. А. Издательство: М. Высшая школа, 127с.
2. Б.К. Кирцер. Рисунок и живопись: учебное пособие –М: Высшая школа., 2009 г.

Практическое занятие № 6 «Зарисовка блузок»

2 часа

Цели занятия:

1. Научить обучающихся выполнять технический рисунок блузки с правильным соблюдением пропорций.
2. Прививать навыки графического отображения конструктивных элементов.
3. Развить глазомер, пространственное мышление и понимание формы.

ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА

Материально-техническое оснащение

Оборудование: бумага для рисования, простые карандаши различной степени твердости, цветные карандаши, ластик, примеры рисунков обучающихся.

Характер выполнения работы: выполнение работы индивидуально. Коллективный анализ работ.

Практическое задание.

Выполнить технический рисунок двух моделей блузок на выбор (например: классическая офисная блузка с отложным воротником и блузка свободного кроя без воротника).

Задача №1. Нанесение осевой (вертикальной) линии симметрии и основных горизонталей фигуры.

Задача №2. набросок общей формы и силуэта блузки тонкими линиями.

Задача №3. Прорисовка конструктивных элементов (кокетки, вытачки, рельефы).

Задача №4. Детализация (форма воротника, конфигурация низа рукава, карманы).

Задача №5. Обводка контура (линии кроя — четкие и плотные, отделочные строчки — штриховые).

Дополнительно: Легкое тонирование цвета или фактуры ткани (клетка, полоска).

ОТЧЕТ

1. Рисунок, выполненный соответственно пунктам задания
2. Анализ работ

Критерии оценки рисунка (эскиза)

Оценка 5: ставится, если выполнены все требования к выполнению работы.

Оценка 4: основные требования к рисунку выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в композиционном построении, прорисовке, в раскрытии темы, есть упущения в оформлении работы.

Оценка 3: имеются существенные отступления от требований к выполнению работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в рисунке: нарушение законов композиции, пропорций, работа не завершена.

Оценка 2: тема не раскрыта, отсутствие навыков владения техникой рисунка .

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: уч. пособие 2-е издание/ С.Е.Беляева, М. Академия 2021г.
2. «Специальное рисование». Л.А. Василевская, М. Высшая школа, 2021г. Василевская Л. А. Издательство: М. Высшая школа, 127с.

Практическое занятие № 7. «Зарисовка юбок»

2 часа

Цели занятия:

1. Научить передавать пропорции, силуэт и конструктивные особенности юбок в графическом рисунке.
2. Развить глазомер, пространственное мышление и мелкую моторику.
3. Воспитать аккуратность, усидчивость и профессиональный интерес к конструированию одежды.

Оборудование: видеоматериал - презентация с примерами фасонов юбок, образцы готовых эскизов, методические таблицы с пропорциями фигуры.

Инвентарь, инструменты, плотная бумага (формат А4), простые карандаши (Т, ТМ, М), ластик, цветные карандаши или маркеры.

Характер выполнения работы: выполнение рисунка индивидуально.

Практическое задание.

Выполнить 3 графические зарисовки юбок различных фасонов.

Этапы выполнения работы

- Построение базисной сетки

Проведите вертикальную линию — ось симметрии (середину фигуры).

Отметьте горизонтальными линиями уровень талии и уровень бедер.

Наметьте нижний край юбки (длину: мини, миди или макси).

- Определение силуэта.

Обозначьте боковые контуры юбки с учетом изгиба бедер.

Нарисуйте линию талии и нижний срез (подол) слегка округлыми дугами, чтобы передать объем цилиндрической формы тела.

- Прорисовка конструктивных линий.

Разделите юбку на переднее (или заднее) полотнище.

Наметьте вытачки (их длину и направление от пояса вниз).

Прорисуйте притачной пояс или обтачку верхнего среза.

- Детализация фасона.

Добавьте элементы по заданию: карманы (накладные или в шве), кокетку, складки, сборки, шлицу, разрезы, молнию или пуговицы.

Покажите направление складок или фалд (для расклешенных юбок вроде «солнце» или юбок в складку).

- Обводка и графическое оформление.

Обведите контур юбки более жирной линией.

Тонкими линиями покажите внутренние швы и конструктивные элементы.

Штриховой линией покажите места прокладывания отделочных строчек (например, на поясе или карманах).

ОТЧЕТ

Выставка и коллективный анализ выполненных зарисовок.

Разбор типичных ошибок (нарушение симметрии, неверные пропорции)

Критерии оценивания работ

Оценка 5: соблюдены пропорции, линии четкие, верно переданы особенности фасона и складки ткани, работа аккуратная.

Оценка 4: допущены незначительные погрешности в пропорциях, рисунок выполнен самостоятельно и аккуратно.

Оценка 3: нарушена симметрия, слабый контроль линии, форма брюк передана искаженно.

Оценка 2: форма брюк не передана, отсутствие навыков владения техникой рисунка.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

1. Литвина, Л. М. «Рисунок и графика в дизайне костюма». — СПб.: Питер, 2018 - 192 с.
2. «Специальное рисование». Л.А. Василевская, М. Высшая школа, 2021г. Василевская Л. А. Издательство: М. Высшая школа, 127с.

Практическое занятие № 8. «Зарисовка брюк»

2 часа

Цели занятия:

1. Научить передавать пропорции, силуэт и конструктивные особенности брюк в графическом рисунке.
2. Развить глазомер, пространственное мышление и мелкую моторику.
3. Воспитать аккуратность, усидчивость и профессиональный интерес к конструированию одежды.

Оборудование: видеоматериал - презентация с примерами фасонов брюк, образцы готовых эскизов, методические таблицы с пропорциями фигуры.

Инвентарь, инструменты, плотная бумага (формат А4), простые карандаши (Т, ТМ, М), ластик, цветные карандаши или маркеры.

Характер выполнения работы: выполнение рисунка индивидуально.

Практическое задание.

Выполнить 3 графические зарисовки брюк различных фасонов.

Этапы выполнения работы

- Построение каркаса:

Проводится вертикальная ось симметрии.

Горизонтальными линиями размечаются уровни: талия, бедра, колени, низ изделия.

- Наметка силуэта:

Схематично тонкими линиями намечаются контуры ног для правильной посадки изделия.

- Отрисовка формы брюк:

Прорисовываются боковые и шаговые швы брючин в зависимости от выбранного фасона.

Оформляется линия банта (гульфик) и верхний срез (пояс).

- Проработка деталей:

Нанесение линий карманов, шлевок, отделочных строчек.

Наметка естественных складок (в паху, под коленями, у низа брючин)

ОТЧЕТ

Выставка и коллективный анализ выполненных зарисовок.

Разбор типичных ошибок (нарушение симметрии, неверные пропорции)

Критерии оценивания работ

Оценка 5: соблюдены пропорции, линии четкие, верно переданы особенности фасона и складки ткани, работа аккуратная.

Оценка 4: допущены незначительные погрешности в пропорциях, рисунок выполнен самостоятельно и аккуратно.

Оценка 3: нарушена симметрия, слабый контроль линии, форма брюк передана искаженно.

Оценка 2: форма брюк не передана, отсутствие навыков владения техникой рисунка.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

1. Литвина, Л. М. «Рисунок и графика в дизайне костюма». — СПб.: Питер, 2018 - 192 с.

Практическое занятие № 9. «Рисунок легкого платья»

2 часа

Цели занятия:

1. Научить передавать пропорции, силуэт и конструктивные особенности платья в графическом рисунке.
2. Развить глазомер, пространственное мышление и мелкую моторику.
3. Воспитать аккуратность, усидчивость и профессиональный интерес к конструированию одежды.

Оборудование: видеоматериал - презентация с примерами фасонов брюк, образцы готовых эскизов, методические таблицы с пропорциями фигуры.

Инвентарь, инструменты, плотная бумага (формат А4), простые карандаши (Т, ТМ, М), ластик, цветные карандаши или маркеры.

Характер выполнения работы: выполнение рисунка индивидуально.

Практическое задание.

Выполнить технический рисунок легкого женского платья в двух проекциях (вид спереди и сзади) с соблюдением пропорций и конструктивных линий.

Этапы построения рисунка платья

- Осевая линия: Проведение вертикальной линии симметрии (линия полузаноса).
- Базовые ориентиры: Отметка горизонтальных линий (плечи, грудь, талия, бедра, низ изделия).
- Прорисовка силуэта: Построение плечевых и боковых скатов, определение длины.
- Конструктивные элементы: Нанесение выточек (нагрудных, талиевых), рельефных швов, кокеток.
- Детализация: Рисование формы горловины, воротника, конструкции рукава, манжет, застежек и карманов.

ОТЧЕТ

Выставка и коллективный анализ выполненных зарисовок.

Разбор типичных ошибок (нарушение симметрии, неверные пропорции)

Критерии оценивания работ.

Оценка 5: соблюдены пропорции, линии четкие, верно переданы особенности фасона и складки ткани, работа аккуратная.

Оценка 4: допущены незначительные погрешности в пропорциях, рисунок выполнен самостоятельно и аккуратно.

Оценка 3: нарушена симметрия, слабый контроль линии, форма брюк передана искаженно.

Оценка 2: форма брюк не передана, отсутствие навыков владения техникой рисунка.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

1. Литвина, Л. М. «Рисунок и графика в дизайне костюма». — СПб.: Питер, 2018 - 192 с.
2. «Специальное рисование». Л.А. Василевская, М. Высшая школа, 2021г. Василевская Л. А. Издательство: М. Высшая школа, 127с.

Практическое занятие № 10. «Рисунок мужского костюма»

2 часа

Цели занятия:

1. Научить правилам построения мужской фигуры и технического эскиза классического костюма-двойки.
2. Развить глазомер, пространственное мышление и навыки работы с пропорциями одежды.
3. Воспитать аккуратность при выполнении графических работ и профессиональную точность.

Оборудование: Наглядные пособия: схемы пропорций мужского тела, образцы готовых эскизов пиджака и брюк.

Инвентарь, инструменты, плотная бумага (формат А4), простые карандаши (Т, ТМ, М), ластик, цветные карандаши или маркеры.

Характер выполнения работы: выполнение рисунка индивидуально.

Практическое задание.

Выполнить линейно-конструктивный рисунок мужского костюма (вид спереди) по алгоритму:

Этапы построения рисунка платья

- Проведите осевую вертикальную линию симметрии.
- Разметьте сетку пропорций (8 голов) и нанесите конструктивные линии (плечи, грудь, талия, бедра, низ пиджака, колени, низ брюк).
- Нарисуйте контур пиджака и брюк, соблюдая симметрию сторон.
- Детально прорисуйте воротник, лацканы, линию застёжки, карманы и стрелки на брюках.
- Обведите контур четкой линией, удалите вспомогательные штрихи ластиком.

ОТЧЕТ

Выставка и экспресс-анализ лучших графических работ.

Разбор типичных ошибок (асимметрия деталей, нарушение длины рукавов).

Выставление оценок за урок

Критерии оценивания работ.

Оценка 5: соблюдены пропорции, линии четкие, верно переданы особенности фасона и складки ткани, работа аккуратная.

Оценка 4: допущены незначительные погрешности в пропорциях, рисунок выполнен самостоятельно и аккуратно.

Оценка 3: нарушена симметрия, слабый контроль линии, форма брюк передана искаженно.

Оценка 2: форма брюк не передана, отсутствие навыков владения техникой рисунка.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

1. Литвина, Л. М. «Рисунок и графика в дизайне костюма». — СПб.: Питер, 2018 - 192 с.
2. «Специальное рисование». Л.А. Василевская, М. Высшая школа, 2021г. Василевская Л. А. Издательство: М. Высшая школа, 127с.